



# ÇA ROULE MA POULE

L'enfance de Gargrandpois

- > spectacle jeune public adaptable en plateau et en rue
- > phase : écriture et recherche

## SYNOPSIS

C'est l'histoire de Charlie, qui du haut de ses 1.49m décide de devenir porteuse. Pour réaliser son rêve, elle part en sac à dos à la recherche d'un.e voltigeu.r.se. Sur sa route elle va rencontrer une ribambelle de personnages qui sont tous immenses et font deux fois sa masse ! Va-t-elle réussir ?

C'est un conte initiatique fantasque qui questionne sur la taille, la confiance en soi, le rêve, l'identité, la recherche de place dans la société, la génétique des petits pois et le militantisme d'une poule.

# RENCONTRE ET DÉMARCHE

Pour cette réalisation nous avons réuni une équipe aux multiples talents : acrobatie, jonglage, picorage, conte, clown, cascade, aquarelle, chirurgie, poésie, musique et vidéo...

Camille Guichard, Guillermo Leon, Lia Morpurgo, David Farge et Hillary la Poule se rencontrent dans un monastère un peu comme ça. Ils se transforment en arbres hippies, font du cirque pour faire vivre de vieux murs, se roulent dans la poussière, se cachent dans de petits trous, portent une poule et se racontent plein d'histoires. Ils transforment des contes pour enfants et inventent même le père Bernard au petits pois...

Ils rigolent beaucoup et rire c'est...

“Alors .... et si on écrivait un spectacle ?!”

À cette idée ils se mirent à rire encore pendant des heures et des heures...

\_ Et si on le partageait ?

\_ Oui !

Et ils reprennent en cœur :

\_ On est là pour rigoler et ça c'est rigolo !

Nous sommes un groupe de personnes folles, vivantes qui aiment rire et nous voulons faire rire les autres aussi. Il n'y a pas de meilleure joie dans ce monde que le sentiment de rire du rire des autres.

Sous le regard des enfants et des plus grands, nous pouvons chanter dans le langage des arbres, suivre les conseils d'une poule, nous enfouir dans des sacs à dos ! Tout peut arriver dans ce spectacle.

Par le cirque nous cherchons à développer un matériel physique magique délirant et poétique à destination des sourires.

## RECHERCHE PHYSIQUE

- Le Chapelier fou est hyper occupé, trop pour être porté car il a une foule de gens dont il doit s'occuper ! Manipulation et jonglage, il rend vivant une multitude de chapeaux.
- L'Arbre hippie est immunisé à l'acharnement. Charlie veut le déraciner pour le porter, lui rie et chante joyeusement. Ils évoluent en main à main avec leurs deux tempéraments différents.
- Charlie entre dans un cirque ou un fakir répète un numéro de portage d'objets avec sa barbe ! Du plus lourd au plus léger, comment Charlie va-t-elle aussi se suspendre à la barbe ?
- Charlie rencontre un petit pois, un petit pois géant ! Grâce à lui Charlie devient une princesse immense ! Mais elle constate que ses bras eux n'ont toujours pas grandie...

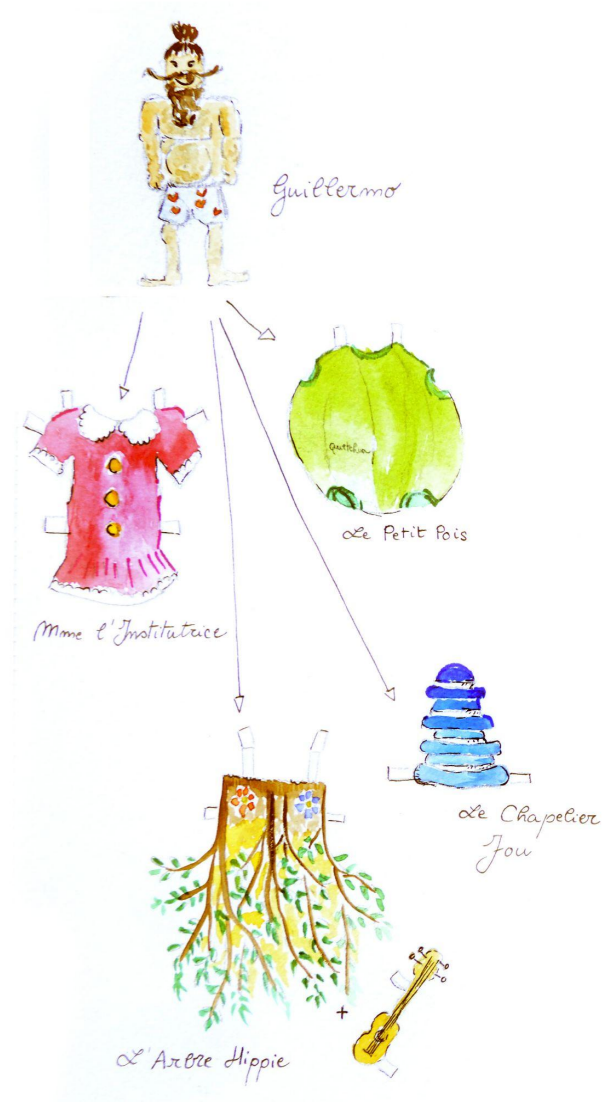
- Charlie se porte seule, elle n'est plus que le sac à dos d'elle-même...
- Jeu interactif : ouvrir sur une suite participative de l'histoire.
- Dialogue avec l'oiseau spatule, son ami imaginaire sous forme de marionnette.
- Hillary la narratrice ponctue et régie les événements en trouvant toujours un moment pour nous souffler son manifeste de poule militante ! Entre récit et pulsions réactionnaires.
- Rencontre et collaboration entre Charlie et Léon pour réaliser tous deux leurs rêves.

## PERSONNAGES

### LÉON

On demande à Léon quel animal il serait : il nous répond en rigolant qu'à l'école on l'appelait Léon le lion, mais que lui se sent plus l'âme d'un ours... en peluche, mixé avec un chat, parce qu'il reçoit des caresses en ronronnant dans les meilleurs endroits de la maison.

Léon aime lancer les choses en l'air, et les rattraper. Ce qui lui procure du plaisir c'est la création des lignes et des formes dans l'air comme un avion qui laisse une trace dans le ciel. Il passe des heures à lancer rattraper, lancer rattraper, lancer ramasser, lancer rattraper, lancer... des heures ! Il fait ça avec des bananes, des clés, des brosses à dents, des boules de neiges, des gens, des noix, des chapeaux... Ah oui une fois il a pris deux chapeaux de son papa, mais son père s'est fortement agacé, il les a confisqués puis entreposés délicatement sur la tête de son lit. Léon est resté un petit moment assis par terre à les regarder et parler avec eux.



Léon a une barbe, depuis petit, même trop petit, puisque les autres de son âge n'en n'avaient pas encore. Son grand-père pour le rassurer disait que sa barbe détenait des pouvoirs magiques et qu'il fallait prendre bien soin de cette précieuse différence. Quand il aurait passé ses 7 ans, son grand-père lui contera ce que lui, avec sa propre barbe, avait réalisé dans sa vie. Mais bien avant ça... son grand-père... Léon est toujours ému quand on parle de son grand-père...

Avec beaucoup d'enthousiasme, Léon sans se décourager, cherche l'utilité farfelue et magique de sa barbe. Ce qu'il fait souvent c'est modifier sa forme, car ça le fait devenir quelqu'un d'autre, et il rigole beaucoup.

Toujours, on le croit invincible parce qu'il est grand et massif. Mais parfois il se sent tout petit, même s'il se prend la tête au plafond. Il aimerait bien que les autres n'aient pas trop peur de lui. Il aimerait beaucoup pouvoir aller haut, très haut et perdre le poids de son corps pour un instant, hurler aigu et chanter du Céline Dion.

On lui demande dans quel légume il se voit, il nous répond : "un petit pois!" (silence) "Bon ok, un gros petit pois!"

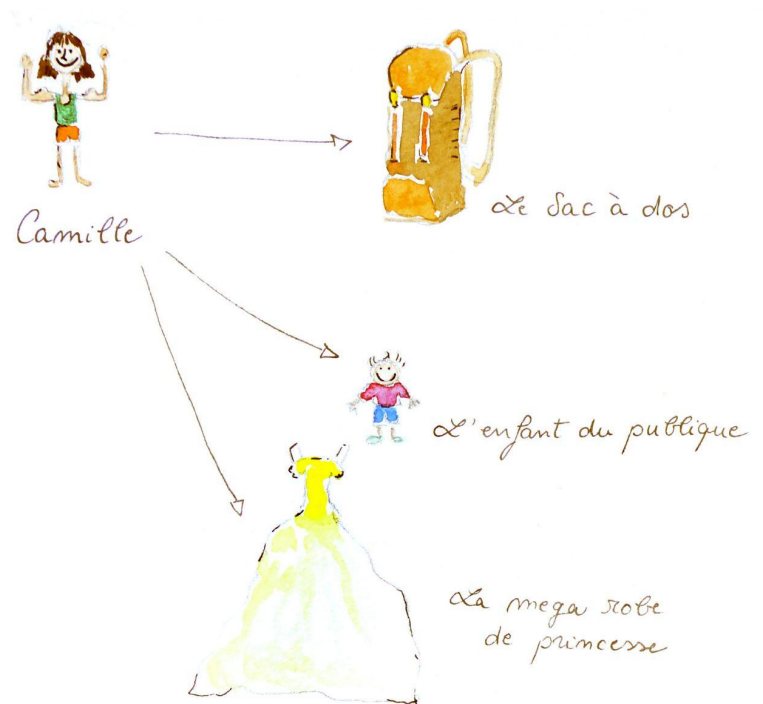
## CHARLIE

Charlie est petite et de genre féminin mais son nom est mixte et ça, elle en est bien fière. Elle trouve du plaisir à dire haut et fort que c'est bien rare de le donner à de petites filles. Elle n'aime pas qu'on lui fasse remarquer sa taille, même si elle regarde toujours les gens d'en bas ça ne veut pas dire qu'elle est fragile.

Par contre elle aime cacher ses cheveux et marcher avec dureté ou sûreté (on n'a pas bien entendu, de toute manière on a bien compris qu'elle disait que ce n'était pas une généralité masculine...). Bref elle fait ça pour avoir l'air d'un garçon et passer plus rapidement aux toilettes et avoir plus à manger à la cantine.. mais ça ça ne marche pas tout le temps car elle reste petite et alors de fait "elle ne mange pas beaucoup".

Charlie aime se cacher partout, c'est une stratégie merveilleuse pour rigoler et trouver sa place dans une situation. Elle est maladroite mais court très rapidement. Une association de compétences qu'elle utilise souvent l'une à la suite de l'autre : faire tomber une chose fragile et vite vite courir pour s'enfuir !

Quand elle s'énerve, son sourcil droit se lève, et dans ses cheveux il y a de la fumée, elle doit marcher sur une ligne droite comme sur un fil pour ne pas éparpiller ses émotions autour d'elle. Quand elle ment, sa main droite touche et caresse très rapidement son vêtement.



Charlie adore se mettre en haut pour regarder en bas. Elle aime comprendre les situations à l'envers, et alors met les mains au sol et les pieds en l'air; ça renverse tout le poids de la tête sur le sol. Elle adore se faire transporter et porter pour voler ! Mais surtout son rêve le plus cher est de pouvoir elle aussi soulever ceux qui la porte facilement, parce que c'est impressionnant et quand elle impressionne elle aime pousser des cris d'ours.

Elle a des lunettes.

On lui demande dans quel légume elle se voit, elle répond : "un gros petit pois" (silence) "ok un petit petit pois !"

## HILLARY LA POULE

Après une enfance banale de jeune poussin d'élevage, Hillary a entamé une carrière toute tracée de poule pondeuse de cours, en compagnie de Tereza et Margarete. Lors de leur première année de ponte à Espezel dans les Pyrénées, Margarete s'est empoisonnée en dévorant les épluchures crues des si réputées patates du plateau de Sault.

Après cet événement, les deux poules restantes ont déménagé dans le petit village de Junas dans le Gard.

C'est alors qu'après plusieurs mois paisibles de ponte journalières en climat doux, Tereza a été décapitée soudainement et sans raison par une belette de garrigues sous les yeux impuissants de Hillary.

Se retrouvant seule au poulailler, Hillary part dans un monastère au pied des Cévennes et entame une retraite partageant une proximité plus étroite avec les espèces à poils type chiens, chats et humains.

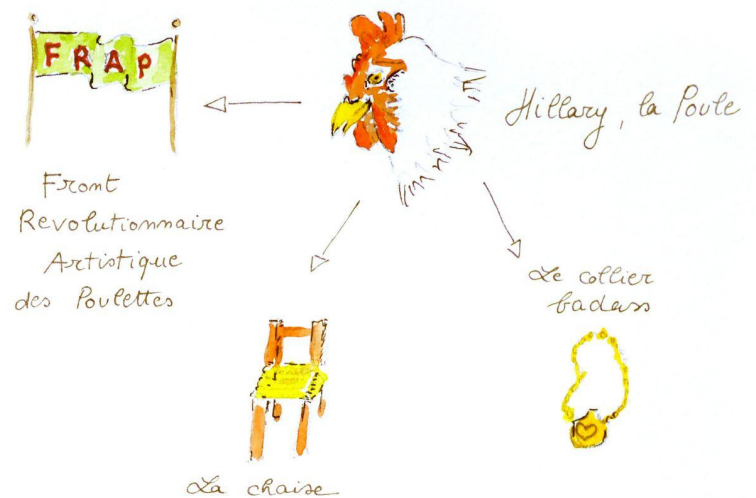
Elle médite à sa condition de proie, à la fugacité de l'existence, à l'élevage intensif et tout un tas d'éléments qui seront les bases de son militantisme naissant.

Elle décide de ne plus rentrer au poulailler la nuit, désormais elle dormira libre ! Elle se place en égale avec les prédateurs naturels qui l'entourent au quotidien, bombant largement le torse à leur approche affrontant toutes ses peurs !

Au travers d'exercice de méditation intense et par la seule force de sa volonté elle arrive à modifier son équilibre hormonal pour devenir plus androgyne que simple poule pondeuse. Résultat elle gagne en carrure mais perd sa régularité dans la ponte qui jusque là avait l'air d'être le seul sens à sa vie.

Au moment le plus sombre de sa remise en question identitaire, Camille, Lia, Guillermo et David, quatre humains farfelus, font leur apparition et réinventent avec elle son futur qui avait l'air perdu.

Fini les "Un œuf par jour sinon où tu passes au four !" Fini les menaces de cuisson au pot au feu, rôti ou à la braise ! Fini sa vie suspendue aux exigences productivistes ! Fini l'absence de respect pour sa volonté d'être avant tout un individu avant d'être une poule !



Oui, c'est le cirque qui la sauvera et lui permettra de s'adresser au monde en étant l'égale des plus grands ! La petite troupe décide alors de créer un spectacle se nourrissant de l'imaginaire débordant, profondément écologique et militant de Hillary.

Créant le FRAP, Front Révolutionnaire Artitique des Poulettes, elle se lance dans cette folle aventure en compagnie de notre équipe.

## ÉQUIPE

### **GUILLERMO LEON**

Né à Mexico en octobre 1988, Guillermo s'est toujours intéressé aux sports et aux arts. Lorsqu'il a découvert les arts du cirque, il a trouvé une façon de mélanger les deux. Il a voyagé en Europe à l'âge de 18 ans pour étudier le cirque et, à 22 ans, il était diplômé de Codarts Circus Arts à Rotterdam. Il a travaillé avec ses numéros de jonglage en solo et en duo. Il a intégré des compagnies telles que le Cirque du Soleil, la Race Horse Company et Kabaret Kalashnikov. En 2019, il est retourné à l'école pour suivre une formation au Lido à Toulouse où il a créé sa compagnie "Facile a Retenir". Le premier spectacle "Opéra pour spaghettis" est un spectacle solo mélangeant clown, jonglage, opéra, barbes et beaucoup de spaghetti. Le deuxième spectacle "Ca Tombe bien" est un acte mélangeant clown, balles de ping-pong et covid.

Maintenant il s'est associé à Camille Guichard, David Farge, Lia Morpurgo et l'époustouflante Hillary la Poule pour cette nouvelle création 2022 qui est très prometteuse !

### **CAMILLE GUICHARD**

Camille naît en décembre 1998 en France. Elle hésite entre un baccalauréat option cinéma ou option cirque. Elle se lance inconsciemment dans l'apprentissage des arts du cirque d'abord à L'ENCC de Châtelleraut, puis avec la première année du CNAC, où elle voltige suspendue aux mains de son porteur sur un cadre aérien. Par la suite elle affine sa direction et décide de partir en Italie poursuivre sa formation à la Flic, en tant que voltigeuse de main à main, où elle y rencontre Roberto Magro qui prend désormais une place de guide artistique. Elle développe ensuite, grâce à une année supplémentaire et un usage autonome de l'école, un projet personnel en équilibre sur main et mouvements, accompagné d'un porte manteau.

Elle finit l'école en 2020, passe une année en coulisses à accompagner des musiciens et à réaliser des vidéos dans une association culturelle toulousaine, elle reprend un rôle dans un spectacle de théâtre sur le rêve, travaille sur une nouvelle création de cirque contemporain avec 6 autres acrobates et du main à main.

La technique de cirque est une langue qu'elle étudie soigneusement avec exigence, mais se passionne surtout pour sa liberté, son contexte et sa folie. Ce langage fantaisiste et vibrant tend constamment à dépasser des limites et place le corps au centre de l'expression. Elle se concentre sur des détails, sur des petites choses qui .... qui racontent une histoire !



## **LIA MORPURGO**

Né en Italie fin Mai 1989, Lia sort de son état cellulaire totipotential pour s'inscrire à l'Ecole de Médecine Vétérinaire... elle reste pourtant réfractaire à la logique professionnelle de l'hyper-spécialisation (la dermatologie des hamsters est intéressante, mais pas toute une vie !).

Elle devient donc vétérinaire - nomade, à l'exploration des merveilles animalières mais humaines aussi : elle étudie les techniques de grimpe des chamois et des montagnards alpins, les danses des faucons et des andalouses sur les plateaux désertiques d'Extremadura, les sauts athlétiques des vaches à l'estive et des bretons aux Fest Noz...

Chaque étape de son voyage affine la sensibilité de ses observations éthologiques et anthropologiques, ainsi que ses touchers rectaux bovins.

Dans son travail, que ce soit vétérinaire ou artistique, elle aime chanter, dessiner et soigner animaux, hommes, territoires et imaginaires qu'elle rencontre.

Récemment, elle rencontre le cirque, ce monde où la virtuosité physique d'un vol de rapace s'unit à la chaleur d'un repas de famille italienne...et là elle se sent chez elle. Accompagnée par son inséparable cour de chats estropiés, chiens de berger et poules militantes, elle se lance avec cette nouvelle équipe dans la création d'un monde magique!

## DAVID FARGE

Né en Auvergne en janvier 1990, David fait d'abord des études d'architecture à Montpellier puis Marseille. En parallèle il se passionne pour la photo et la vidéo qui le font traverser les coulisses du monde du spectacle auprès du Théâtre du Centaure, le Cirk Biz'Art et bien d'autres. Son diplôme en poche, il continue de travailler en agence mais rêve de s'échapper. C'est comme ça qu'avec une bande d'amis il crée en 2016 la Cie Houle Douce et réalise ses premiers spectacles dans l'espace public en France et à l'étranger. S'y mélange, art du cirque, highline, conte et écriture in situ s'appuyant sur l'écosystème des vivants et le patrimoine historique des lieux.

Parfois à la technique, au montage de dossier ou sur scène, David apprend des différentes facettes du spectacle vivant directement sur le terrain. Arrêtant progressivement de dessiner des murs, il est aujourd'hui devenu bâtisseur d'imaginaires.

## CALENDRIER

- première rencontre, septembre 2021
- écriture du dossier de recherche, janvier 2022
- apprentissage de vocabulaire commun du 14 au 18 février 2022
- première résidence de recherche physique et poétique du 19 au 25 février 2022
- création de costume avec Nicolas Jankowski, printemps 2022
- création musicale et bande son, printemps 2022
- première sortie du spectacle été 2022

## CONTACT

Coordination David Farge

[david.farge@gmail.com](mailto:david.farge@gmail.com)

06.35.45.09.31

